

13–14 marca
2020 r.

Dni Teatru
XXIV
Edycja



w Teatrze
Cieszyńskim

PROGRAM

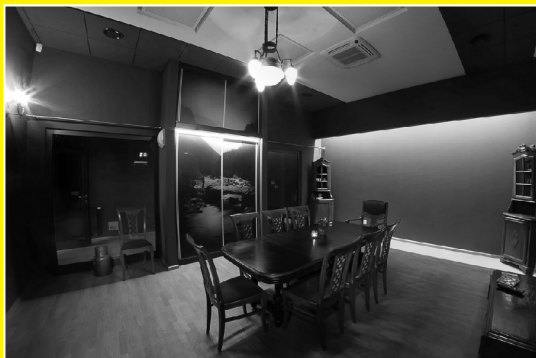


Teatr Witkacego zaistniał 24 lutego 1985 roku przyjmując imię Stanisława Ignacego Witkiewicza. Założyli go studenci i absolwenci wydziału aktorskiego i reżyserii dramatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Złączyło ich dążenie do artystycznej samodzielności, chęć wspólnego poszukiwania idei oraz sposobów tworzenia, poparte niezgodą na bezwład ówczesnych instytucji kulturalnych. Wybór Patrona nie był przypadkowy – człowiek związany z Zakopanem, pojmujący teatr jako sztukę szczególną. To właśnie teoria Czystej Formy Witkacego, choć pojmowana niestereotypowo, miała duży wpływ na tworzone przedstawienia i atmosferę teatru, w którym prezentowane są rozmaite recitale, koncerty i działa Galeria Teatru. To Teatr zawodowy, profesjonalny i artystyczny.

Jednym z założeń naszego Teatru jest odkrywanie i nawiązywanie do niezwykle cennego dziedzictwa kulturowego Zakopanego. Sama siedziba Teatru – dawny Zakład Wodoleczniczy dra Andrzeja Chramca – w czasach swej świetności w I połowie XX wieku był miejscem spotkań elity intelektualno-artystycznej.

Naszym zdaniem nadrzędną wartością spektakli jest możliwość przeżycia metafizycznego, poczucie „dziwności istnienia” poprzez teatr. Realizuje się to poprzez takie harmonijne połączenie wszystkich elementów przedstawienia, by tworzyły nową wartość – „jedność w mnogości”.

Najważniejsza dla nas jest możliwość spotkania i dialogu z drugim człowiekiem – poprzez spektakle, wystawy, koncerty i inne wydarzenia artystyczne. Widz nie jest jednym z wielu – jest oczekiwanym i serdecznie witanym Gościem. Spektakle nasze, odzegnując się od zbyt dosłownie pojętej aktualizacji, mają być próbą nawiązania rozmowy, tak, aby każdy widz, będąc „Istnieniem Poszczególnym”, mógł odkryć w nich coś dla siebie.





Przedstawienia – często skomponowane z tekstów niedramatycznych – mówią o rzeczach istotnych, uniwersalnych: człowiek wobec Boga, wobec drugiego człowieka, wobec wartości, w obliczu ważnych wyborów. Teatr Witkacego chce dawać świadectwo prawdzie swego czasu, pragnie być teatrem artystycznym, metafizycznym i bliskim każdemu człowiekowi.

Dużo podróżujemy, bowiem nie stronimy od prezentacji swojego dorobku poza macierzystą siedzibą – braliśmy udział w prestiżowych festiwalach i przeglądach teatralnych, które przyniosły nam liczne nagrody i wyróżnienia. Nadal chcemy naszą publiczność zaskakiwać, bawić, rozśmieszać i prowokować do refleksji.

w programie:

wg Andrzeja Struga

Człapówki – Zakopane

PIĄTEK

13.03.20 godz. **19.00**

wg Wojciecha Kuczoka

SPISKI – Hej!

SOBOTA

14.03.20 godz. **19.00**

Dni Teatru



Foto: Ado Kasprzak

„Wielki dzień. Kronika niedoszłych wydarzeń” Andrzeja Struga drukowana była w odcinkach w Kurierze Porannym w 1926 roku, a została w całości wydana w 1957 roku. Tak samo jak wcześniejszy „Zakopanoptikon”, stanowi całkiem odmienną pozycję od pozostałej spuścizny literackiej Struga. Należy ona do najznakomitszych utworów pisarza, pełna błyskotliwego humoru i dowcipu, fantazji i pomysłowości sytuacyjnej, swobody i rozmachu w kreowaniu świata. Poza satyryczną, wręcz groteskową warstwą obyczajową rozgrywaną się w zakamuflowanych realiach Zakopanego lat międzywojennych, na którym to tle zostały trafnie zdiagnozowane typy ludzkie, w tej powieści z kluczem zawarta została ogromna suma wiedzy autora o mechanizmach władzy i społecznego działania.

Andrzej Strug właściwie Tadeusz Gałęcki (1871–1937), prozaik, publicysta, działacz polityczny. Współzałożyciel i dwukrotny prezes (1924, 1935) Związku Zawodowego Literatów Polskich. Po śmierci Stefana Żeromskiego uważany za nowe wcielenie sumienia literatury polskiej. Członek Legionów Józefa Piłsudskiego, a także mason.

W spektaklu wykorzystano teksty piosenek: Jana Brzechwy, Mariana Hemara i Stanisława Porębskiego



wg Andrzeja Struga

Człapówki – Zakopane

Scenariusz i reżyseria – **Andrzej St. Dziuk**

scenografia – **Ewa Dyakowska-Berbeka**

choreografia – **Anita Podkowa**

muzyka – **Jerzy Chruściński**

zespół muzyczny w składzie:

Wojciech Frankowicz • Jacek Hołubowski • Damian Niewiński

• Piotr Skupniewicz • Przemysław Sokół

występują:

Joanna Banasik • Dorota Ficoń • Adrianna Jerzmanowska

• Katarzyna Pietrzyk • Andrzej Bienias • Dominik Piejko

• Krzysztof Najbor • Krzysztof Łakomik • Krzysztof Wnuk

• Marek Wrona oraz Jerzy Chruściński

Dni Teatru



Foto: Przemysław Sroka

Opowieść ta zaczyna się latem 1982 r. (kiedy w Polsce obowiązywał stan wojenny, a mundial w Hiszpanii za pasem), wtedy to 10-letni chłopak jedzie z rodzicami na wakacje w Tatry. Spektakl obrazuje fascynację oraz oniryczno-magiczne przygody bohatera na tle „dzikiej” tatrzańskiej przyrody i wydarzeń politycznych, tudzież sportowych.

Spektakl „Spiski – Hej!” stanowi naturalną konsekwencję spektakli obecnych w repertuarze Teatru Witkacego – jest to kontynuacja spektakli „Na przełęcz” wg Stanisława Witkiewicza oraz „Człapówki Zakopane” wg Andrzeja Struga.

Wojciech Kuczok (18 X 1972 r., Chorzów) polski prozaik, poeta, scenarzysta, krytyk filmowy. Laureat Literackiej Nagrody Nike w 2004 roku za powieść Gnój. Napisał scenariusz do filmów: Pręgi, Senność, współtworzył scenariusz do filmu Zbliżenia.

Spektakl przeznaczony dla widzów od 16. roku życia!



© 2019 Centrum Sztuki Mościce/Fot: Przemysław Sroka

wg Wojciecha Kuczoka
SPISKI – Hej!

Scenariusz i reżyseria – **Andrzej St. Dziuk**

Choreografia – **Anita Podkowa**

Scenografia – **Rafał Zawistowski**

Opracowanie muzyczne – **Włodzimierz KINIOR** Kiniorski

Występują:

JA **Andrzej Bienias/Piotr Łakomik/Marek Wrona**

OJCIEC **Krzysztof Łakomik**

MATKA **Joanna Banasik**

GAZDA (GÓRAL) **Krzysztof Najbor**

CIOTKA NIEWCYRKA **Katarzyna Pietrzyk**

FELA NĘDZÓWNA **Agnieszka Michalik**

JÓZUŚ GŁODOWSKI **Dominik Piejko**

CYGANECZKA, DZIECKO i nie tylko **Emilia Nagórka**

JOAŚ BAFIA i nie tylko **Kamil Joński**

Sylwia Nadgródkiewicz (gościnnie)

TEATR IM. A. MICKIEWICZA W CIESZYNIE

Teatr im. A. Mickiewicza w Cieszynie stanowi najważniejszy ośrodek życia kulturalnego Ziemi Cieszyńskiej. Secesyjny budynek powstał w 1910 r. według projektu słynnych budowniczych wiedeńskich Ferdynanda Fellnera i Fryderyka Helmera i wkomponowany został znakomicie w układ architektoniczno-urbanistyczny miasta.

Teatr posiada, jedną z nielicznych w Polsce, scenę obrotową, a widownia o doskonałej akustyce mieści jednocześnie 600 widzów. Na deskach Cieszyńskiego Teatru występowali najznakomitsi artyści polskich scen dramatycznych, operowych, operetkowych, baletowych a także renomowane orkiestry.

Piękna i zabytkowa bryła Teatru, zwłaszcza zaś jego wspaniałe wnętrza niejednokrotnie przyciągały twórców filmowych. Między innymi tutaj powstały niektóre sceny do filmu „Ziemia obiecana” Andrzeja Wajdy oraz serialu biograficznego o Helenie Modrzejewskiej.

Od wielu lat Teatr pełni rolę kulturotwórczą i edukacyjną o zasięgu ponadregionalnym.





XXIV edycja **Dni Teatru**

PATRONAT MEDIALNY

www.OX.PL
portal śląska cieszyńskiego



**SPRZEDAŻ biletów i karnetów w KASIE teatru i w systemie on-line
od 10 stycznia 2020 r.
(www.bilety.teatr.cieszyn.pl)**

Rezerwacja pod numerem tel. 33 857 75 90, 33 858 16 52